

7

PLUS

يقتبل معظمها بطاقات فيزا و Plus الدولية

زوروا موقعنا على شبكة الانترنت <http://www.arabbank.com>

البطالة

وتؤكد الدكتورة وافية البيروتى: ان الشعور بالاحباط هو السبب الرئيس لحالات الانتحار وهذا الاحباط ناتج بالدرجة الاولى عن البطالة والافاقية الى الضغوط الاجتماعية التي يبدو ان اصلها بعض التغيير في القيم لدى الاسر والمجتمعات حيث تأثرت المصالحات الاسرية واصبحت تقيم البطالة والمصلحة الشخصية ضمن هذا الاطار بل فقد القدر المعنى والاعتصام بالقيم اللام الاخرجه من حالة الاحباط. واخفقا ما تشيى في سنوات الماضية، وفي بعض الاحيان يفقد الفرد للصدائل فينودل بالوعدة وعدم وجود التعمية الصادلة التي يعنى ان تعينه في الاماات والحلول الوصول الى بعض الحلول لهذه الماات التي تؤكد رؤا، ضرورة وعنف الحالات الاسرية الى المااة والصلاة وان يعول الاء والى حاجات ومفكلاات بائنه، وان يتم التعامل مع حالات الانتحار حالة مرضية بحاجة الى العلاج ويجب اعتبارها حالة الحلول لكل مشاا الفراد للوصول الى الحلول العامة لهذه الظاهرة.

هكذا من الأحمال

**شباب يمنيون يحرقون
بضائع اسرائيلية بشوارع صنعاء**



يعود عام ١٩٧٣ - وهو يعرف
بـ «سنة الاسرائيلي» - تمام الحرية،
مما دفع رؤيته سياسي، وقدره على
الفرار، وادارة المفاوضات
والتحكم في الموقف المحيط به هما
من صفاته الجيول وعناقه.
لقد اتصف بالسيف ودفعت الى رئيس
البارك الى ايدى الاعاجيب به على
الصعيه، ولتدنيه هذه المهمة
التي اوضحها اخر عام ١٩٧٧، عام
السلامي عليه، الذي تولى
سكيرا وعضيا في سرسة جمال
يد الناصر.

ويتذكر زملاؤه ايهاب حرب
الاستفزاز في حق العيو الصهيوني.
من الملائك (ولم سلمى) عبر قناة
سويس سيباح وشكل
رمزيه شجبل على الفخاخ.
مباصره شخصيه، لخاص
يس رمل من رمل سقاء، ليقسم

لا يمكن انكار مسؤولية
القرب عن حادث الاقصر

سلمي، بسبب أن زبديته لن تجد لها
التي تقف بالمركب الذي يركب عليه
قوته على مؤامسة لتسليحها إلى
الجانب الآخر، اعتبر بصايات
جميعه عدوه نتيجة احتكاك
حسمه بالألواح المرفقة والصعده
للمركب المرفقة وكان لا بد من
إرساله للحلاج.

والسؤال الآخر طرحه مختف
الأواء المصرية هو.. هل يخرج
الإنسان سلمي.. كما نخرج من قبل في
تأمين أسبوط وادي الملكات من
شروع المصايدية والعلاء؟

سؤال.. تحصل الأيام والشهور
المقبلة الإجابة عليه.

[illegible][illegible]

مطبعة عمان الكبرى في خدمة القارئ

أعلن إلى السادة المدرجة أسماؤهم بأدناه بأنه بالاستناد للنظام رقم (٧) لسنة ١٩٥٦ الصادر بمقتضى المادة (٤١) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وللأسس والمعايير الواردة بقرار لجنة الاستملاك والاملاك رقم (٢٦٥) تاريخ ١٤/٩/١٩٩٢ قد تحقق عليهم بدل نفقات تعبيد وتزفيت عن عقاراتهم المبينة أرقامها إزاء اسم كل منهم بأدناه وذلك نتيجة لقيام الامانة بانجاز اشغال فتح وتعبيد وتزفيت الدخلات للمرة امام تلك العقارات.

وعليه فإنني ارجو من المالكين المذكورة اسماؤهم تاليا دفع نفقات التعبيد والتزفيت المطلوبة منهم الى صندوق الامانة كما هو موضح تفصيله إزاء اسم كل منهم بأدناه علما بان نفقات التعبيد والتزفيت تزداد بنسبة (٢٢٪) عن كل سنة تلي انقضاء سنتين على الاعلان عن قرار فرضها دون تسديدها.

**نائب أمين عمان
(المهتف من فضال الحديد)**

[illegible]

زواج في أزمة.. وطلاق في زحمة..

فستان الزفاف مفقود في زواج الفنانة

الفنانة انسانة لا تستطيع ان تقول : "أسفة.. ارفض الطلاق" ولا "أسفة.. ارفض الحب"

جاء في احد الابحاث المتعلقة بحياة نجوم الفن، ان النجومية تجعل من الفنانة "عروسة" متميزة، وان النجومية ايضا هي السبب بعدم وجود عريس، الا ذاك الذي يحتفظ في حبه بوقعة زواج عري. وبالتالي، فإنك اذا فتشت عن صورة "واقعية" لفستان الزفاف، فليس الذي هو حلم كل فتاة، فبالتأكيد تجدنا في بيوت كثيرة من بيوت الفنانة، لأن هذه الصورة لم تلتقط برغم تعدد الزيجات. ومثلما تتعدى هذه الصورة لديم، فمن ايضا يلتقط زيجة واحدة ناجحة ومسترة. ويظهر البحث العديد من الاسئلة عن هذه الظاهرة من مثل : لماذا تترك أغلب الفنانة في مواجهة مؤسسة الزواج ؟ وهل ان ثيكياتهن الانسانية والنفسية ضد القيد الذهني، ام ان النجمة تريد دائما ان تكون "مرأة مهمة" بدون اسم رجل مهم او غير مهم ؟ وهل مشاعر الفنانة مختلفة عن باقي البشر، بحيث تحب بشكل مختلف، وبشروط مختلفة خاصة جدا، او حسب الفرصة المتاحة، والتي تحرس فيها على البحث عن الرجل الاثني، ولا يهم ان تكون الزوجة الاولى.. او حتى الخامسة. ان لها نصيبا كبيرا في رحلة الزواج على "الملايين" وليس عن صدق البشر وقتها ؟ وهل يؤهلها فشل الزيجة، بنقص الدرجة التي يؤهلها لها سقوط قلبه، او مسرحية او مسلسل لها ؟

ورغم رقم الـ ١٣، الذي يلزمها فانها لا تتحدث الا عن ثلاث حالات زواج من زيجاتها. اول هذه الحالات.. هي اول زواج لها، وكان من خارج الوسط الفني، ولا يتوحد باسم الزوج لكافية الآن، لكن امله عارضوا زواجه من رافضة، فطلقها بعد شهر واحد. اما رشدي اباضة فهو احب ازواجها الى قلبها، وهي تعتبر ان السنوات الثلاث التي عاشتها معه احلى سنوات عمرها.. لكن حمايتها لم تحبها وبنيت الصداقة تربط بينهما. ذلك ظلت الصداقة تربط بينهما.

وتزوجت "مساعدة المخرج" فطين عبد الوهاب، وهي في قصة نجوميتها، ولم تكن تعنيها مالم يكن يقر ما تعنيها امومتها، لكنه اشترط عليها عدم الانجاب بعدما تزوجها، فاختارت امومتها وطلقتها، لانها اخبرته ذات صباح بانها حامل، فقال لها (يا انا.. يا الظل) وعلى الرغم من انها اختارت الظل.. الا انها اجهضت فيما بعد.

فيقي عبده

تتحدث فيقي عبده عن اربع زيجات رسمية، وزواجين عريين احدهما كان من مستشار لريس دولة اجنبية، والآخر يعمل في مجال الاخراج السينمائي، اما زيجاتها الرسمية، فلم يعرف منها سوى اسمين فقط احدهما "كمال مجاهد" والد ابنتها مروة، والآخر هو زوجها الحالي "محمد الديراوي". وهي تؤكد دائما انها لا تحب ان تدخل في علاقة مع اي رجل، وبالتالي فهي تحب ان تتزوج ولو ليوم واحد فقط.

سهر رمزي



كانت صغيرة حين تزوجت من الممثل حلمي بكر. وعندما بدأت مشوارها الفني اشعل انشغالها غير الزوج، وأدت زيجتهما الى الطلاق. وعلى الرغم من حلمي بكر "شوية صبر" وهي الأغنية التي غنتها المطربة وردة، وكأنه يؤرخ بها ما جرى بينه وبين سهر. ويؤكد البحث ان الرغبة المحمومة للاستقرار هي الدافع للزيجات المتعددة لعدد من الفنانة. فقد تزوجت سهر رمزي في "عز" نجوميتها من الممثل محمود قابيل، لكن ارتفاع الخط البياني لهذه النجومية كان العامل الاساسي في انهيار هذا الزواج. وكانت نجومية سهر هي المحرك الذي يجذب الرجال للزواج منها. فأحد الأمراء العرب، جنده هذا الطريق، لكن النجومية من جديد كانت السبب في تدهور العلاقة بين النجمة وبين الأمير. وكان الطلاق، وهو ما تكرر ايضا مع زوجها رجل الأعمال اليبوسي عبيد المعروف "سيد متولي".

ورفضت سهر رمزي الحديث عن اسباب فشل زواجها من فاروق الفشواوي، حيث تم طلاقهما بهدوء شديد، وكانا قد تزوجا بعد ان قدم معا مجموعة من الافلام، لكنها قبل ان تتزوج من

الفشواوي.. كانت قد اعلنت خطبتها على الفنان عمر الشريف، وما لبثت ان أعلنت فسخ هذه الخطوبة. سهر.. اعترفت وتحدثت، وخلال هذه الفترة تم اعلان زواجها من شاب سوري هو "زكريا البكار" واعربت سهر عن سعادتها، وخاصة مع اقتراب تحقيق حلمها في الامومة.. لكنها فقدت الجنين.. وانتهت فيما بعد حكاية زواجها من البكار بالطلاق.

ميرفت امين

في سنوات عمرها المبكر، كانت زيجتها الاولى، ثم تزوجت من المطرب السوري موفق بهجت، وتلاها عمر خورشيد نجم الموسيقى اللامع، ويبدو ان نجومية الزوجين احيانا تحول دون استمرارهما، فأصطادهم تميمين ربما تنتج عنه عاصفة بارقية تحرق كل شيء.. وهذا ما حصل.. فقد حرقا أوراق محبتهم وتطلقا. وكان الحب الذي حدث عنه الجميع هو الذي جمعها كزوجة مع الفنان حسن فهمي الذي انجبت منه ابنتها "منة الله". لكن الطلاق كان نهاية هذه العلاقة. وكانت صدمة الفشل هي التي قادتها لقبول عرض المخرج حسن الفلاح للزواج منها، والتي تكلت ايضا الذي يقبل ان تقيم ايام الاسود بينه وبين طفلها. وافقت على الزواج وتولت عن العمل وتفرغت لمؤسسة الزواج لتفقد مجرد زوجة لرجل اعمال، لانها كانت تنظر لهذه الزيجة باعتبارها مشروع العمر، بينما كان للبدي الزوجة، براما مجرد رحلة. وهكذا لم تستطع ان تقول له (أسفة) ارفض الطلاق منه، عندما اعلن لها ان رحلتها قد وصلت الى محطتها الاخيرة، ولا بد ان يفرقا.

سمية الانبي



ان مقولة ان الحب وحده لا يكفي، كانت حقيقة واقعية جسدتها سمية الانبي في فراق الفشواوي الذي كان (اول حب، واول زوج). وعاشت معه معاناة البداية ومشاكل النجومية، وانجبت طفلا، ومع ذلك كانت مؤسسة الانبي - الفشواوي الى الان. وعندما وجدت الرجل الذي يقبل ان تقيم ايام الاسود بينه وبين طفلها، وافقت على الزواج منه. وكان هذا هو المخرج جمال عبد الحميد، ولكن موافقة الزوج على الشراكة كانت نظرية، وعندما دخل في التجربة العملية تبين لهما انها لم يلتقا على موجة واحدة، فكان لا بد من الانفصال السريع. وبلغتها من الخبر محدث صالحي في احد المسلسلات التلفزيونية، كان كلامها يعش كل طرفا مشايخة نظروف الآخر، فكلامها قد خرج لتوه من تجربة زواج فاشلة. وانعكس دورها في المسلسل كزوجين يعيشان حالة خاصة من العشق واليهام على شخصيتهم، ولانها عايشا الدور برومانسية، في ظل ظروف نفسية غير طبيعية تولد الحب بينهما.. وكان قرار الزواج سرياً.. لكن الشائعات كانت الصخرة التي تخطت عليها هذا الحب. ويوضح البحث بعد استعراضه للحالات آفة الذكر، ان مهنة مثل الفن، تظل شرقة ومعقدة ومتشعبة وتلقي بظلالها واصداؤها على نفسية من يعاشرها، ويظل التوتر والقلق في تصاعد مستمر، وتصبح راحة البال أمية صعبة. فالفنانة لا تستطيع ان واقع امراتها كإسائة ان تقول لزوج "أسفة، ارفض الطلاق" كما انها عندما تكون خارجة لتتو من تجربة فاشلة، لا تستطيع ان تقول ان تقرب منها "أسفة.. ارفض الحب" حتى وان كان هذا الحب.. مجرد شرقة شدة تخطي نزوة أنية، او رغبة في الظهور ولو الى حين.

أخبار الفن

يرحم ايام زمان

بعد بيع الشركة الأردنية للإنتاج مستثمر معروف، اصبح الفنانون يعانون من قلة الأجور وتأخر دفعها. فبعض الفنانين لهم آلاف الدنانير في ذمة الشركة مقابل اشتراكهم في اعمال من إنتاج الشركة ولم يقبضوا اي شيء حتى الآن. أحد الفنانين همس لنا قائلاً ان الفنان اذا اراد ان يستريح ليأخذ وجبة حساء يتقاضا بأن الطعام يكون على حساب الفنان وليس على حساب الشركة، رغم انه يفترض ان يتحمل المنتج كافة المصاريف.

ممنوع العرض؟

بعد ما يزيد عن خمسة اشهر من التعتب تم الانتهاء من تصوير كافة مشاهد مسلسل "عند الصبح" وهو عمل فني كبير على غرار المسلسل البشري المعروف "جواهر" والذي هو من اشعار الأمير خالد الفيصل. ومن سيناريو وحوار الفنان الأردني هشام يونس.

ولكن بعد الانتهاء من التصوير وعرض المسلسل على الأمير خالد الفيصل تعلقاً بكل بأنه قرر رفض المسلسل ومنع عرضه بتاتاً.

مهرجان الأغنية التراثية

تقوم نقابة الفنانين الأردنيين بتحضير التجهيزات اللازمة لافتتاح مهرجان "الأغنية التراثية الأردنية" يوم غد الثلاثاء. وقد طلبت النقابة من المطربين والمطربات الذين يودون الاشتراك بتسجيل اسمائهم في النقابة.

انتخابات نقابة الفنانين

يقوم الفنانون الأردنيون هذه الايام بتسديد ما عليهم من اشتراكات والزامات نحو النقابة، وذلك لمنسوبي لكل منهم الاشتراك في الانتخابات لاختيار رئيس وأعضاء الهيئة الادارية للنقابة. الانتخابات ستجري في اواخر شهر رمضان المبارك. ويذكر بأن هذه هي اول انتخابات لنقابة الفنانين الأردنيين التي تأسست هذا العام.

ناديا الجندي ترفض زيارة الدولة العربية



استقرت الممثلة نادية الجندي على الامتناع عن زيارة الدولة العربية. وقالت الجندي في حديث صحفي، ان زيارة الدولة العربية ليست في خططها حالياً، بل هي تركز على العمل الفني. وأضافت ان زيارة الدولة العربية ليست في خططها حالياً، بل هي تركز على العمل الفني.

آثار الحكيم تقيم امبراطورية "عين"



استضافتها هياتم "النازقة" خاضت خلال الموسم المسرحي الماضي، معركة، مع مصادرة الخطيب، والمتنصر باله، بسبب تأخرها كممثلة مسرحية. يا انا يا انت " عن تسديد أجور الفنانين الذين يلعبون في المسرحية. يا انا يا انت " ستعود من جديد، وبطاق فني جديد يقوم محمد فريد بدلاً من المتنصر بالله، وشادية عبد الحميد بدلاً من مصادرة الخطيب، اما ترومين الفني "التي لم تشاكس هياتم" فتواصل لعب نفس دورها في المسرحية الذي لعبته في الموسم الماضي. "وكله بتمته"

النساء اقل فرحاً بالزواج من الرجال

قالت دراسة بريطانية، ان صحة الرجال الجسدية والنفسية مرتبطة بشكل وثيق بالعلاقة الزوجية المسقرة. ولكن النساء اقل سروراً بالزواج من الرجال. وان الزوجات غير راضيات لان الزواج لا يستكفيهن بعد مع الطريقة التي تغيرت فيها احوال المرأة في المجتمع. وأكدت الدراسة ان ٧٥ في المئة من الزوجات، مستعدات للزواج من نفس الزوج مرة ثانية، مقابل ٧١ في المئة من الرجال. على استخدام الدراسة برزواجهم السابقات مسرة أخرى.

قلادة من الزمرد

خلقت قلادة من الزمرد ارقاماً قياسية حيث بيعت خلال مائة على ايام موزا في موزع كونغ بمبلغ ٩.٤ مليون دولار. مستخدمة تقديرات خبراء الجواهرات بنحو اربعة ملايين دولار.

أخوات سوري

طارت نجوى فؤاد، الرافعة والممثلة، الى باريس في مهمة جديدة من العمل الفني، وتلتحق بفرقة مسرحية سوري. حيث رحلت فرقة مسرحية سوري، التي تأسست في سوريا، الى باريس في مهمة جديدة من العمل الفني، وتلتحق بفرقة مسرحية سوري. حيث رحلت فرقة مسرحية سوري، التي تأسست في سوريا، الى باريس في مهمة جديدة من العمل الفني، وتلتحق بفرقة مسرحية سوري.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(من فطر صلاتاً فله مثل أجره)

مطاعم قصر الضيافة

Qasr Al Deyafah

مشروع موائد الرحمن

مطاعم قصر الضيافة

الى الجمعيات الخيرية والتجار والحسين الكرام

تعلن مطاعم قصر الضيافة عن

مشروع موائد الرحمن

وجبات إفطار خيرية في

رمضان المبارك

تعلن ان مطاعمنا مستعدة لتقديم وجبات

إفطار للفقراء والمساكين والأيتام

والمحتاجين في الطعام او في مفار

الجمعيات واللجان

للتبرع او للإعلام بقوائم الفقراء

يرجى الإتصال مع هاتف ٦٠٣٨-٦٠٣٨ الدكتور احمد نوفل

او هاتف الطعام ٢٣١٣١ - ٠٧٩

مداخله في الدورة الثانية للمؤتمر القومي - الاسلامي المنعقد مؤخرا في بيروت

[illegible]

النجاح النسبي
الإسلامية التي لا
يخفى أن دورها
المطروح على
الساحة الدولية
والتي يدور حول
وساطة المصالح
والخلافات من جهة
ولعل أقرب إلى
الفقه الحنبلي
استلهم على مناسبه
التي لا تخفى
منها أمام بقية
التي خضع لها
باعتباره ديني
الذين يتبنون
الإسلام باسم
الشيخ الإمام
ذلك لا إلا بكون
التي يتبنى الأديان
تصرحنا أو تنا
الصح، نلغز دور
يستحق مصاحبه
وكان خاضعي
بواسطه المرفوع
والسياسي، التي
السلسلة الدولية الخط
وكانت دور
حقا بعد تصريحنا
حسين على منقاري
الخبزي قد عني
قد أدان المصنف
عقد فدا مختلط

هكذا من الأصل

المخرج اسماعيل عبد الوافق
 فاطمة الوفاء الأحمدي - بما فيها
 من السارة اليهودية في القاهرة
 ليلا الرماية الثانية - ان الشعب
 مصري وصبر على الجمل، ولكن
 لشئبه في النهاية، وان الشعب
 مصرية كلها: على نفس الوافق،
 متى مستمر او محتل في منطقته
 هما طال به الزمن، وسوف يجر
 الصايحة من فلسطين منها طال
 الزمن او قصر .

ومما لا ريب فيه أن الرأفة والميل
فقتل القرآن الكريم، ثم يفضي
الفتنات الواعية من أبناء امتنا،
يؤكد في كل يوم أنه لا لقاء ولا
إسلام مع اليهود القاصيين، سواء
قاتلوا حكما أو شعباً ينتج الحكام
اليهودي القاصب المحتل متلبس
بجريمته، ولا فرق بين من هم
لحدران أو خارجها.

المجد

ست مسألة اختيارية.. بل هي
فجوب المضطهدة والقتلة ضرورة
نمية، ومسألة حياة او موت.. والا
بق يمكن للمقراء والمهاجرين
ستضعفين في الارض، ان ينتزعوا
توقهم، ويسترجعوا اوطانهم. بغير
نصف الثوري ٥٩

فأعرف يا أخي كارلوس أن العمل
يقوي ذات صفوة يا صاحب الجمة،
في الشوة أصبحت مطارة في
أربع الأرض، وإن فهاير المسكور
تشارك في ادى إلى تقول الهيوزية
ولكنني اعرف ايضا أن الشعوب قد
من الحال من الحال، وإن الشعوب قد
على العظم ولكنها إن تقبيله إلى
والانبياء والعطاء قد اضرموا
وأما اعظم الرسالات، في
أسباب الاضطراب وأسباب الاستعانة
يا أخي كارلوس، استعانة

مسألة شوق
الى كابلوس

حدث يا اخي كارلوس ان تطفئ
نار الثورة، وتستقل قيم
بريالية.. ان يتشرد الثوار
أحرار، وتعملق رجال البزنس
محاب الايدين.. ان تبيخس قيم
سقاء والضياء والنضال، وتتمجد
يات النهب والسمرة والاستقلال.

كُنَّا لَكَ لِحِمَايَا أَخِي كَارِثُومَ وَمِيثَاكُ
 احْتِرَامًا يَا وَجْهِي وَتَحْلِيَةً عَنْكَ
 خَافَ . اسْتَعْلَيْكَ قُوًى وَاهْمَلْنَا
 سَيْفًا . عَرَفْنَاكَ بِحَلَا شُورَا أَمِيئَا
 مَدَّ لِي الرَّاسَ مِنْ أَيْدِيكَ قَبْلَ صِيحَابِ
 وَخَذْتُكَ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ .
 حِينَئِذٍ تَقَعُ يَا أَخِي كَارِثُوسُ
 تَجْتَرِ كَثْرِيَّاتِ الْأَسْرِ
 وَتَقَاتِي قُسُوةَ الْوَحْدَةِ وَالْإِذْلَانِ
 تَمَعِّنْ فِيمَا آتَتْ أَلْفُ الدُّنْيَا مِنْ رَدَّةٍ
 لِحُجُودِ وَعُودَةِ الْإِوَاءِ وَتَعَمَّنْ - شَانَ
 الْعِظَامَاءِ - بِالصَّبْرِ الثَّوَرِي الْحَزِينِ
 جَمِيلِ .

م يوهيك تكاثر جمع الاعداء، وتغير
ادالات الزمان، والهيبار قلاع الثورية
اشتراكية، وسقوط الاف المثقفين
..ناضلين اليساريين في احضان اليمين..
لعل ذلك قد زادك اسراراً على
مسك يهادئك، والاخلاص لقطاعك،
ليمان بان النظرية الثورية لم تكن
روية في اي يوم، اكثر منها الآن.

البريطانية "أن
اتفاقية التعاون
العسكري بين تركيا
(وإسرائيل) تسمح لها
بإستخدام قواعد
ومطارات سلاح الجو
التركي".
وفيما يتعلق بسوريا
تؤكد النشرة أن
مخابرات دولة العدو
الصهيوني (الموساد)

تمتلك مكتبا ومحطة
استخباراتية تركيا
توجه معظم نشاطها
ما سمحت تركيا للدولة
محطات تصنت لحسابها
ركية على الحدود مع
للتجسس على ما يتعلق
خ سكود السورية بعيدة

لن يجوز لدولة عربية،
كرونا، ان تشارك في هذه
او باخر؟
ق بتركيا بالذات، علينا
القيادة العسكرية
مرة الان على مقدراتها
سبب اهل لرفض الاتحاد

الاستاذ جستن هيكل
اراي يقول "هناك بلاد انت
ان تتركها او ان تهملها
التي سبب موقفها
منك، وبسبب علاقاتك
ت لا تستطيع ان تستغني
مع تركيا، فهذه مكونات
في الحضارة الاسلامية،
لاوضاع مهمة لعلاقات
جيدة، علينا ان نخلق
واي سياسة في الدنيا لا



بني
وتوردا
حكاما
ان ذلك
ويسر
او كان
ان رضى
وقد
حلاف
تصحيح
ان هذه

ما إذا كان التحالف
م يعرف شيء عن
نا حتى الآن سوى
أ يجري من مناورات
ومن تعدد زيارات
كربين الأمريكان

الاروبي قبي
لذلك مضطرة
العربية اعر
الوسطى وع
الصهيوتي، و
دعم الاتجاها
تدفع بها تح
الامريكية و
تتراجع الى ق
وجيرانها العرب

خلال زيارة
كراداي، ورئيس
للقوات المسلحة
الضيق مجدداً
حرب القوات
قيل انها تستعد
التعاون المستم
نتائج الزيارة
العادية ؟
جدة في ايران، كما
التفزيون
تفخسه التهديدات
ببيل لومينج دول
تصرف الواحد... نحن
ان نمتلك اسلحة
كنا لا نسمع لاي
نمتلك اسلحة
نولتنا نحن...
(هورين ريبورت)

التر أعضاء مجلس النواب في جلستهم التي عقدت مساء امين قضية زياره الثانيين محمد وقت ومحاده فراغت ان الكنيست الاسرائيلي، حيث كان كل الحاخاميين بمناقشة القضية النائب صاحب حدادين الذي قال ان هذه الزيارة هي لغيره فخره ان لها جات من التمسح السياسي السياسي بغير الوجهه العامة السياسية السياسية اللواتي التي تحاصر السياسة الكنيست الاسرائيلية العامة السياسية تتناهبو المدمجة من عدة أعضاء الكنيست، داعياً النواب ممارسة الديمقراطية والتمتع والحداد خارج السرب البرلماني.

وقد رد محمد الذي اصابه حيرة ملحوظة ان حدادين كاتبة خطابه قال ان زيارة امين زياره المسلم الى ارض فلسطين وبخاصة الى القدس ام مشروع، ان التمسح السياسي الكنيست الاسرائيلي، فأكد ان الحداد في مجلس اليهودي واورثهم ومناشاتهم، فهو ام مشروع ورضاً ان الرسول صلى الله عليه وسلم حلق مدرتهم وتكسهم في المدينة أكثر من مرة ليديهم ويحاورهم بالتي يا احسن !!

وقد هاجم الحداد رئيس مجلس النواب صاحب حدادين السور للجان التي جميع ان النواب الذين رافقوا امين زياره يتحدثوا بلعوض، عندما قال ان التمسح في النشئين ان اسرائيل هي زياره خاصة لا علاقة للمجلس بغير نظر، يتحدثون المتكلمة، بعد ان قال انه رد امين الحداد صاحب الحاخامية التي طلب يتكلمه هذه تحقيق من امين الحداد التي الخاصة بها داعياً عضو من الكتلة التي ينتمي اليها النشئين للتطبيق في سياسات الزيارة، ورغم فصل في رئاسة المجلس من عدة جلوسه سرية للمناقشة واتخاذ القرار المناسب !!

حركات الجهاد الاسلامي - ياسر عرفات والسلطة الفلسطينية على خط
للمواجهة من سلطة اثنين من قياديهما اعاد الاضراب عن العمل
لاكثر من عشرين يوما في سجون السلطة.

وقال ياسر صابر عن حركة الجهاد الاسلامي للجهاديين الشيخ عيسى عليم وعزيز الشامي
قد اعاد الاضراب الموقوف عن الطعام في سجون السلطة، الجهاديين الذين انقطعوا عن
لتحاجاجا على اعتقالهم اكثر من ثمانية ايام تحت الاعتقال. كما دعا عيسى صابر الاخوان
الجهاديين شريحة العالم الاسلامي مارسه خلال الاحتكام العرفي خلال الفترة التي انقطع
من منصب مدير العام في سلطة الامن الذي بدى عن رخصت راحة جرائده وطلب
كل الاخوان.

وتعهد البيان لكل الشرطة واصحاب التسخير من ابناء شعبنا الذين يخشون من اجرة
السلطة واسرقتنا من اهلنا وجامعين في اهل اطلاق النار الاخوان الذين انقطعوا
سنوات عديدة عن زمة جبهتهم في سجون الاحتلال الصهيوني، كما شهد عيسى صابر
حقوق الانسان وجميعها من صوبهم اكل وصورت تضامنا مع الاخوان من اهل لبنان
والاردن واليمن وصاحبه كيانهم من الهلاك والاضطراب والاضطراب عن الطعام احتجاجا على اهل
والصالح والحق عليها تقرا. انهم من استجابت لاحتجاجهم طلب الحرية والشرعية والعدالة
الاسلامية التي فرضته على اهل سجونهم واصحابها الموقوف عن الطعام. من السلطة وصديقه
في سجونهم كيانهم الاخوان الذين تقدر باهل سلطة الامن الذي ولاني قل تحت خدمته
سجلا كيانهم عشر من الاخوان الذين ابروا.

نقضت محكمة العدل العليا القرارات المتخذة من قبل محافظة العاصمة ومجلس
الخبرات العامة ومدير الأمن العام، والقضائية بليبعد اللواتي لطي
يوسف صبيعا خارج البلاد.

وجاء في قرار القضاة أن التفتيش بليبعد المستعدي عن البلاد لا يقبل الطعن بالأداة
لأنه لا يرقى إلى مستوى القرار الإداري، وأن ما صدر عن مدير الأمن العام هو تنفيذ
القرار بمحافظات العاصمة، وهذا الأمر لا يعود كونه إجراء تنفيذيا لا يقبل الطعن
الأداة.

وحيث انه لا يجوز ابعاد اردني عن المملكة بخلافه ذلك وحكم المحكمة الدستورية التي نصت بقررتها الاولى على انه لا يجوز ابعاد اردني عن ديار المملكة لذلك يكون القرار قد صدر بناء على تنسيب باطل غير صحيح، الامر الذي يقتضي معه الغاء هذا القرار.

A black and white cartoon illustration. In the center, a man with a large nose and wide eyes, wearing a dark suit, holds a large newspaper. To his right, another man with a mustache and a shocked expression, wearing a patterned shirt, looks on. On the left, a small table holds a drink. The background features stylized, jagged shapes. The artist's signature 'C. B. C.' is in the top left corner.

[illegible]

الجمعية التي يطلقون عليها اسم مجلس النواب يطالبون فيها بمحاكمة هذا الأمر، ورفع الإطاعة عن معنيي السلطة السياسية (الصحافة) وبيت القصيد، والمساواة بينهم وبين الإعلام الرسمي.

وأكد موقعه الموقع اهتمامه بالاعتناء بالثقافة الفلسطينية على الأمد القصير، والتمسك بالقيم، بغضوة الصلابة، وعدم الانحياز مع أحد، وكثفت بتوجيه شدة من الجميع إلى قائد مجلس النواب للتعامل مع الحرس وكماهم خارجاً على القانون.

كشورت نسياء صهيونية
مشاورات تجري حثيثاً بين
الجانبيين الأردني والإسرائيلي
يهدف القاعة مصنع للماس يراس
مال مشتركة، في العاصمة
الأردنية عمان.
ويثبت هذه الأنباء أن
ميسجل يراس مال قدر خمسة
ملايين دينار، وأن الجزء
من إنتاجه مخصص للتسويق
في الدول العربية النفطية. بعد أن
يتمتع بشهادة منشأ أردنية.
وقالت هذا الصنيع لثلاث
الفرق الصهيونية التي تعاقب
صناعة الماس الإسرائيلية، تقار
لتعزى تمويلها عريفاً.

المبدولة لتأمين موقف عربي موحد.
وأصدره الحزب قراراً حول
قانون الأحزاب الجديد، وقراراً
تضامنياً مع التقالبات المهدية
البردية، وقرارات أخرى حول
المعارض البردية الإسرائيلية
الشركة والطبيع مع العدو
الصيوي والتضامن مع الشعب
الطسطيني والتلاحم الكفاحي بين
الشعبين الأردني والفلسطيني.
وعقد، مائزاً حسناً المناطق
الإعلامي باسم المؤتمر مساء أمس
الأول السبت مؤتمراً صحفياً في مقر
الحزب أعلن فيه أسماء أعضاء
اللجنة المركزية الذين تم انتخابهم

نفي وهيب جبر، القائم بالأعمال السوري في عمان، ان يكون عزمي بشاره، نائب العرب في الكتست، قد دخل سوريا لدى زيارته لها مؤخرا، بموجب جواز سفره الاسرائيلي.

وقال جبر في بيان صحفي، قسباً على بعض الكتابات صحفية الاربينية بهذا الصدد، بشاره نفسه قد صرح بانته دخل سوريا بموجب وثيقة مرور يورية.

واكد القائم بالأعمال السوري بشاره لم تستقبل بشاره او يريه من وفود عرب فلسطين عام ١٩٤٤، يصفتهم الرسمية او بموجب جوازات سفر اسرائيلية.

[illegible]

المؤتمر (٢٠٠٥) أعضاء.

واستمرت أعمال المؤتمر على مدار ثلاثة أيام وبحضور وفود عربية وسورية تقلت بحضور ١٧ حزباً عاماً وعاملاً، بينما تولى المؤتمر عدداً كبيراً من وسائل التواصل الاجتماعي والأجهزة الإلكترونية من مختلف الأحزاب السياسية في العالم.

وتوزعت جلسات المؤتمر على ٨ جلسات، استمع في الجلسة الأولى لخطبتين من الموقر والثانية خصصت لمناقشة الموقر الوثيقة السياسية الرئيسية معتمد من قبل جبهة حملاية لمصالحاً مشروع الوثيقة. ثم توزعت باقي الجلسات

أنهى الحزب الشيوعي الرابع أعمال مؤتمره على الثاني في ساعة متأخرة من مساء يوم الجمعة الماضي، فانتخب أعضاء اللجنة المركزية في تمام ٢٥ عضواً، إضافة إلى اختيار المرشحين الخمسة لعضوية اللجنة المركزية، وأعضاء لجنة مراقبة البالغ عدداً خمسة أعضاء، فيما بلغ عدد الأعضاء المنتخبين لجانة اللجنة المركزية ١٦ عضواً منها ١٠ للجنة المركزية، و٦ من الجبهة، بينما بلغ عدد النساء في